

IO, CHIARA E LA LUNA

Daniele Nicastro, Paoline Editoriale Libri, 2018, illustrazioni di Jean Claudio Vinci; pagg. 174, euro 11,05; **da 12 anni**

Lorenzo, tredicenne trasferitosi in una città di montagna, si intrufola in una casa stregata per vincere una scommessa con i suoi nuovi amici. Una volta riuscito ad entrare, però, scopre che essa è abitata da una strana famiglia e da una ragazzina, Chiara, la quale si aggira nel proprio giardino di notte. I due diventano amici e Lorenzo scopre il mistero che cela la poveretta: ella è affetta da una rara malattia che la costringe a 'vivere' solo in assenza della luce del giorno, a lei fatale. Con lo scopo di contrastare questa 'sindrome della luna', il tredicenne cerca di convincere il dirigente scolastico a prendere le necessarie precauzioni affinché Chiara possa avere una vita diurna, ma prima, dovrà conquistare la fiducia dei genitori della ragazza, i quali risultano molto protettivi e diffidenti. L'autore racconta una sottile ma coinvolgente storia, che racchiude un tema molto significativo: le diversità come causa di esclusione. Chiara e la sua famiglia, infatti, sono definiti dallo stesso Lorenzo 'strani', poiché, inizialmente, le loro abitudini e i loro modi di fare sembravano non coincidere con quelli della maggior parte delle persone. Grazie però alla loro amicizia e complicità, i due giovani riescono a sormontare questo grande ostacolo che la società spesso impone. Personalmente ho trovato questo libro molto scorrevole e di facile lettura, perciò lo consiglio anche, e soprattutto, ai più giovani.



Federica Frumento – Liceo Scientifico “Grassi” - Savona

LUCCIOLE PER LANTERNE

Annarita da Bellonio, EdiGio', 2015, pagg. 166, euro 11,40; **da 12 anni**

-“Allora buonanotte, Zhu Wang... siamo davvero felici di averti con noi...”
-“Grazie ... Anche io sono felice di essere qui. Buonanotte...”.

Zhu Wang, rimasta sola dopo l'abbandono da parte dei genitori e la perdita della propria nonna materna, partecipa ad un progetto di scambio educativo in Italia. La ragazza, ormai adolescente, si ritrova in un ambiente del tutto diverso rispetto alla Cina, nel quale incontrerà diverse difficoltà inaspettate: l'ambientarsi alla nuova cultura italiana, la complicata convivenza con Giulia (figlia della famiglia ospitante) e una presunta gravidanza; per fortuna, Zhu Wang è accompagnata dalla voce del suo rassicurante, ma talvolta anche invadente, amico immaginario Liang. La presenza di numerosi dialoghi e l'agile stile, rendono questo romanzo leggibile tutto d'un fiato e adatto a persone di qualsiasi età, poiché nonostante la sua semplicità affronta un tema tuttora moderno: la condizione della donna in Cina e nel mondo.

Federica Frumento – Liceo Scientifico “Grassi” - Savona

VIAGGIARE SENZA SOLDI

Massimo Dallaglio, Iacobelli Editore, 2016, pagg. 217, euro 16,00

Viaggiare senza soldi è da considerarsi un manuale fuori dai normali schemi. Non ha la presunzione di insegnare come si viaggia o come risparmiare da turista, visitando le mete più battute, ma è un testo che ha l'intento di osservare il viaggio da una differente prospettiva. Lo scrittore cerca di



scardinare dalla mente le convinzioni alle quali tutti noi, o quasi, siamo abituati. Cerca di aiutarci ad uscire dall'omologazione nella quale siamo caduti, di svegliare il lettore dal sonno profondo in cui è piombato, cercando di restituire individualità e libero arbitrio a chi è schiavo di una società costruita con lo scopo di dare a tutti il proprio compito, a discapito della personalità del singolo. Ci hanno fatto credere che chi si ferma è un disoccupato, chi pensa troppo è un sovversivo, chi vuole vivere in maniera diversa dalla massa è un emarginato. Massimo Dallaglio non ha la presunzione di essere compreso da tutti, non incita alla ribellione o alla violenza, esorta invece alla libertà personale, intesa come libertà di vivere la propria vita facendo qualcosa per cui si è predisposti e che si ama. Come dice lo scrittore, siamo qui per imparare, nasciamo nudi e moriamo nudi, ecco che allora l'autore ci aiuta a capire, facendo esempi pratici e riportando diverse testimonianze, su come poter vivere viaggiando. Persone che hanno deciso di abbandonare la carriera, lavori poco gratificanti o sottopagati. Italiani come noi, che hanno deciso di liberarsi dal sistema, partendo e offrendo la propria manodopera, le proprie conoscenze e la propria esperienza all'estero. Non cercando altrove fortuna o un posto fisso (che magari hanno abbandonato in Italia), ma adattandosi a quelle che sono le offerte del posto, le proprie attitudini, reinventandosi paese dopo paese, viaggio dopo viaggio, imparando nuovi mestieri, ritrovandosi a praticare attività mai svolte prima di quel momento. Dovrete essere come l'acqua che non ha forma propria, ma si adatta al contenitore, tenendo sempre a mente che grandi sforzi danno grandi soddisfazioni. Il lavoro deve essere un aiuto, non una zavorra. È un'azione che ci accompagna per la vita, ma che non può mettere in ombra il nostro tempo. La conoscenza è invece un bagaglio che non pesa, la si può portare ovunque e nessuno potrà mai rubarcela! Quindi buttiamoci, impariamo cose nuove, sperimentiamo, senza aver mai paura di sbagliare, tutto nella vita potrà tornarci utile! L'autore incita a trovare il coraggio di rischiare, la vera ricchezza è la libertà di vivere oggi e non domani la vita che desideriamo. Massimo Dallaglio è anche responsabile del primo sito italiano ad occuparsi di connazionali all'estero. Sul sito stesso si trovano tantissime testimonianze di persone partite per l'estero e mai più tornate e delle numerosissime attività che svolgono. Una grandissima fonte di ispirazione che ci dimostra che davvero si può fare. Quindi parola d'ordine: viaggiando si impara!



Dalila Vignetta

SEZIONE LETTERATURE

ARTICOLI PER TUTTE LE MISURE

(5 anni di vita raccontati sul Web)

27 Dicembre 2011 – 21 Maggio 2017

Angela Fabbri, Ibiskos Ulivieri, 2018, pagg. 176, euro 12,75

Effettivamente, in questo libro c'è di tutto, è un diario, è un'enciclopedia, insomma, è carinissimo. Con ammirazione

Carla Robbiano

